

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios
de Violencia. Departamento de Santander

Albidia Pabón Contreras

Claudia Liliana Caicedo Dávila

July Esther Barón Márquez

Karen Lizeth Bayona Rodríguez

Yenny Liliana Martínez Briceño

Grupo: 442006_26

Tutora: Ludibia Bermeo Claros

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Programa de Psicología

Noviembre 30 de 2020

Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstract	5
Análisis relato Alfredo Campo	7
Formulación de preguntas relato Alfredo Campo	9
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas	11
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	18
Conclusiones de foto voz.....	22
Link página Wix.....	23
Referencias.....	24

Resumen

El presente trabajo pretende realizar un análisis reflexivo de las secuelas del conflicto armado interno que han marcado al país, todo esto desde un enfoque narrativo y con un acompañamiento/visión psicosocial en el contexto de la violencia colombiana.

No cabe duda de que el conflicto armado ha desatado grandes consecuencias en el país tanto desde el ámbito económico, social, político y cultural.

Al analizar la situación, desde un contexto social, se pudo identificar y reflexionar sobre hechos violentos y traumáticos que están presentes en la narración a través de imágenes y con la aplicación de preguntas formuladas, que nos permitieron fortalecer nuestros conocimientos como futuros psicólogos.

Mediante la experiencia “Foto Voz” se logró realizar un mejor acercamiento a las problemáticas psicosociales que hoy en día nos enfrentamos, donde el sujeto emerge en escenarios violentos, los cuales afectan la convivencia, la armonía y la paz de una comunidad. La experiencia permitió acceder a una información visual que proveía datos y hechos específicos de los diferentes escenarios.

El grupo de trabajo se centró en identificar los emergentes psicosociales presentes en el “Caso Peñas Coloradas”, donde se abordan hechos violentos en una comunidad que tiene que huir dejándolo todo y empezar de nuevo; un lugar que refleja el miedo, tristeza, pánico y desesperanza, por un Gobierno que nunca surgió en ayudas humanitarias, y que, por el contrario, lo único que hizo fue desterrarlos, ignorarlos, olvidarlos y apoderarse de sus tierras.

Para este caso el grupo reflexionó y propuso dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad, ambas orientadas al acompañamiento

psicosocial para la reconstrucción de cada individuo donde se les permite plantearse una nueva historia con un proyecto de vida renovado, lleno de esperanza y motivación por salir adelante.

Y posteriormente se implementó tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que facilitaron la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación vivida, frente a sus manifestaciones, y en la forma donde cada problemática va encaminadas al empoderamiento, la resiliencia y transformación de estas comunidades, para tener una esperanza y mejor calidad de vida.

Palabras Claves: Violencia, Estrategias Psicosociales, Resiliencia, Empoderamiento.

Abstract

The present work intends to make a reflexive analysis of the consequences of the internal armed conflict that have marked the country. All this from a narrative approach and with a psychosocial accompaniment/vision in the context of the Colombian violence.

There is no doubt that the armed conflict has unleashed great consequences in the country in the economic, social, political, and cultural spheres.

By analyzing the situation, from a social context, it is possible to identify and reflect on violent and traumatic events that are present in the narrative through images and with the application of formulated questions, which allowed us to strengthen our knowledge as future psychologists.

Through the "Photo Voice" experience, a better approach to the psychosocial problems that we face today was achieved, where the subject emerges in violent scenarios, which affects the coexistence, harmony, and peace of a community. The experience allowed access to visual information that provided data and specific facts of the different scenarios.

The working group focused on identifying the emerging psychosocial issues present in the "Peña's Coloradans Case", where violent acts in a community have to flee leaving everything behind and start over; a place that reflects fear, sadness, panic and hopelessness, for a government that never emerged in humanitarian aid, and that, on the contrary, the only thing it did was to banish them, ignore them, forget them and take over their land.

For this case the group reflected and proposed two actions of support in the crisis situation generated by the uprooting that suffered the community, both oriented to the

psychosocial accompaniment for the reconstruction of each individual where they are allowed to consider a new history with a renewed project of life, full of hope and motivation to go ahead.

Later, implement three psychosocial strategies with the inhabitants of Peña's Coloradans, that facilitates the empowerment of resources to confront the experienced situation, in the face of its manifestations, and in the form where each problem is aimed at empowerment, resilience and transformation of these communities, to have hope and better life quality.

Key words: Violence, Psychosocial strategies, Resilience, Empowerment.

Análisis relato Alfredo Campo

El relato de Alfredo Campo muestra a un líder comunitario que pertenece a una población víctima de distintas clases de violencia, las cuales se dan no solo por la presencia de grupos armados, sino también por la indiferencia social y el abandono del Estado. En este sentido llama la atención el siguiente fragmento: *“Los medios de comunicación masiva existen hace muchos años en Colombia, pero nosotros los indígenas y los campesinos hemos estado marginados: sólo salimos cuando ocurren catástrofes en la comunidad. Gestionamos nuestros propios medios alternativos para contar cosas culturales, de la comunidad como tal”*; pues se evidencia la capacidad que pueden tener las comunidades para generar estrategias de reconocimiento pese al contexto violento en el que están inmersas.

De igual manera el relato muestra como la perspectiva de la comunidad representada por Alfredo Campo se enfoca no en las carencias y las dificultades, sino en las oportunidades que pueden generar para crecer y fortalecerse, lo que evidencia la capacidad de resiliencia y reconstrucción que se genera en un colectivo a partir del afrontamiento de un evento traumático.

Por otra parte, en este relato se puede identificar una serie de impactos psicosociales presentes en el contexto de violencia vivida por el protagonista, por ejemplo:

- La desintegración familiar y afectación emocional; pues el suceso violento produjo desarraigo forzado al momento en el que Alfredo Campo fue sometido a cambios abruptos en su estilo de vida, costumbres y alejamiento de sus familiares
- Daño sociocultural y comunitario; en el cual se evidencia alteración de las relaciones comunitarias y los espacios de participación, así como el resquebrajamiento de los vínculos sociales a partir de las amenazas emitidas por parte de los grupos armados, pues producen el debilitamiento de la interacción colectiva.

- Pérdida de roles sociales, ya que Alfredo Campo ejercía labores de liderazgo en la comunidad, brindando recursos de apoyo social mediante el facilitamiento de la expresiones y sentires de la población a través de la radio. Sin embargo, las amenazas y hechos violentos obligaron al protagonista a modificar su ejercicio y redireccionar su proyecto de vida individual, con repercusiones a nivel social y comunitario.

Estas consecuencias intervienen en la subjetividad del protagonista donde se observa que a pesar de haber vivido una situación traumática, consiguió encajarla y continuar desenvolviéndose con eficacia en su entorno (Vera, Carbelo, Vecina, 2006).

Así, la posición de resiliencia permite ver la capacidad que puede tener una víctima para sobre ponerse y utilizar la propia experiencia traumática como un recurso que de crecimiento y fortalecimiento personal, pues se revelan emociones positivas presentes en el protagonista, lo cual lo impulsa a potencializar sus valores para alcanzar su realización personal.

También se observa significados alternos respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos establecidos, ya que se remarca la resiliencia adquirida y fortalecida a partir de la experiencia traumática; además se refuerzan las creencias que permiten el despliegue de recursos de apoyo y afrontamiento tanto individual como colectivo que contribuyen al fortalecimiento de lazos estructurales de una comunidad *“Lo que me pasó lo veo como algo positivo, porque nosotros los indígenas creemos que hay un ser supremo y una madre, y que lo que nos hacen a nosotros algún día lo cobran: nosotros tenemos que pensar en que lo que nos pasa nos da fortaleza”*, y como lo afirman Vera, Carbelo & Vecina, (2006): “el haber hecho frente a una experiencia traumática despierta en las personas sentimientos de compasión y empatía hacia el sufrimiento de otras personas y promueve conductas de ayuda”.

Formulación de preguntas relato Alfredo Campo

Tabla 1: *Formulación de preguntas a partir del análisis del relato Alfredo Campo*

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación de la pregunta
Circular	¿Cómo ha sido su relación a nivel familiar después de los sucesos ocurridos?	La pregunta planteada busca desde su rol de explorador conocer como son las relaciones en el sistema familiar de Modesto; teniendo en cuenta pensamientos, sentimientos y eventos traumáticos que pueden darse al interior de su familia.
Circular	¿Qué tipo de apoyo recibió por parte de la comunidad mientras estaba en su territorio?	Permite determinar las redes de apoyo social y las dinámicas comunitarias que construyen en el contexto social donde se experimentan los violentos.
Circular	¿Qué pensamientos y emociones hacia su familia han surgido después de ese evento ocurrido?	Favorece la identificación de afectaciones psicológicas en el sistema familiar para medir el impacto psicosocial de las acciones violentas.
Estratégica	¿Qué considera que le aportó su labor a la comunidad?	Favorece el reconocimiento de los elementos de valor que dan sentido a la vida del sobreviviente.
Estratégica	¿Que lo motivó a continuar con la labor social que estaba realizando, a pesar de ser amenazado?	Permite identificar los recursos de afrontamiento utilizados para superar el evento traumático.
Estratégica	¿Qué mensaje le gustaría transmitir a otras personas mediante su historia?	Se proyecta un impacto positivo de la experiencia dirigida a otras personas como ejemplo de resiliencia.
Reflexivas	¿Cómo le ha fortalecido esta experiencia a nivel personal?	Esta pregunta aporta en el papel de facilitador; como intención promover la auto observación para generar cambios, facilitar que la persona revise sus creencias y prejuicios o que pueda visibilizar sus fortalezas y recursos personales para que los use en determinada situación o contexto. Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009 p.63)

Reflexivas	¿Qué importancia tiene para usted la expresión: “Los indígenas campesinos llevamos sangre Páez”?	Se busca reforzar los significados, creencias y valores que favorecen el afrontamiento. Es importante para ellos que tengan como referente su raza y sean valorados por la misma.
Reflexivas	¿De qué manera considera que su experiencia puede ayudar a otras personas que han vivido experiencias traumáticas?	Se busca que el protagonista proyecte su experiencia como recurso esperanzador para sí mismo y para los demás.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.

Partiendo de lo expuesto por Fabris, F. (2011) quien afirma “los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político” (p.36).

Por consiguiente al vincularlo con el caso de Peñas Coloradas claramente se presentan emergentes psicosociales como: pérdida de identidad, alteraciones en su subjetividad tanto individual como colectiva, olvido social, estigmatización y desarraigo; donde se ubican procesos de percepción que llevan a la comunidad a sentirse desplazados de su lugar de origen, y por ende anulando y causando en ellos traumas históricos, a nivel social y personal que rompe ese vínculo y lleva a toda la comunidad al sufrimiento; a causa de los asesinatos, desapariciones, desintegraciones familiares, miedos y una confrontación política social resultado de una guerra ajena a su comunidad; y que se envuelve en necesidades latentes causadas y como consecuencia de la incursión y el hostigamiento militar en el caso de Peñas Coloradas.

Por otra parte, el grado de impacto generado en las víctimas es devastador, ya que, al ser señalados dentro de la violencia sociopolítica, crea huellas imborrables al verse afectada su integridad y dignidad debido al dominio, al poder ejercido contra las víctimas, al ser sometidos y marginados por el uso de fuerza creando daños físicos, morales y sus derechos fundamentales vulnerados y puesta su vida en riesgo.

La connotación histórica en el contexto de Peñas Coloradas, acarrió episodios violentos por motivos de señalamientos hacia la población civil que, al estar ubicada en dicho lugar, sufrió las

consecuencias de la guerra desatada entre la guerrilla y el estado, afectando las familias de la región produciendo daños emocionales y psicológicos, disminuyendo a su vez las capacidades individuales y colectivas que manejaba la comunidad dentro de su contexto social, al establecer órdenes impuestas por el estado, sin tener en cuenta la vida y la integridad de la población, sometiéndolos al miedo y terror.

Los efectos generados en las víctimas, es el miedo, temor, vacío, desconfianza, desolación, desesperación, intimidación y el rechazo del contexto social donde buscan refugio para emprender una nueva vida.

Los impactos psicosociales generados en la vivencia del suceso violento limitaron la capacidad de la comunidad de decidir el tipo de vida que deseaban seguir viviendo en el lugar donde habían construido su hogar, causando efectos emocionales en las víctimas y dañando la construcción del proyecto de vida digno individual y colectivo.

Los habitantes de Peñas Coloradas fueron obligados al desplazamiento forzoso y se convirtieron en objetivo militar. Perdieron sus bienes materiales y sustento económico debido al destierro, dejaron atrás su vivienda, cultivos y pertenencias. Esta situación los llevó a la carencia económica, porque llegó el hambre y la miseria.

Otro impacto psicosocial, es la alteración en la salud mental del individuo, que causa traumas y trastornos que impiden el buen funcionamiento y desempeño de sus actividades diarias, generando sentimientos de tristeza, desesperación, amargura, impotencia, rabia y desesperanza, entre otros. También podemos mencionar el daño en el contexto familiar, que la mayoría de sus casos ocasiona cambio de roles dentro de la dinámica familiar; y por último se ven afectados sus referentes políticos, sociales y culturales que los identifica como comunidad.

De acuerdo con Gantiva (2010), “la intervención en crisis abarca dos grandes momentos, uno dirigido a la expresión emocional y a su procesamiento, a la evaluación del daño y a la activación de las redes de soporte social; y un segundo momento dirigido a la integración de la crisis a la vida de la persona, la toma de decisiones y el restablecimiento de excesos o déficit emocionales o conductuales producto de la crisis”

Por lo tanto, se proponen las siguientes dos acciones para la intervención en crisis:

- Promover la resignificación de sí mismo mediante la narrativa generando espacios que permitan la elaboración de sentimientos y emociones en los supervivientes, para reestablecer su identidad e identificar aquello que le da valor pese al evento traumático, pues es lo que lo constituyen y le han permitido sobreponerse al evento traumático. Pues White (2016), describe que “Siempre hay la historia del trauma donde la persona tiene la oportunidad de hablar de su experiencia, y cuando la persona se siente entendida y con un buen soporte, puede tener la confianza de contar la historia del trauma de una manera diferente y decir todo aquello que no había dicho anteriormente”.

Para ello la idea es desarrollar un taller enfocado principalmente en la inteligencia emocional de las víctimas participantes en el cual se ofrecerá un espacio de interacción en el cual cada una de las personas contará de manera detallada su historia de vida de la manera que lo prefiera, por medio de una narración, de una anécdota o de una canción, seguidamente se realizará una actividad en la cual estarán en grupos y representarán alguna de las historias contadas anteriormente pero enfocados en la solución a la misma. Para finalizar se contará la experiencia vivida y los sentimientos y las emociones que le evocaron en la actividad.

- Identificar los padecimientos y secuelas a nivel de la salud mental en la comunidad desarraigada, evaluando las estrategias de afrontamiento y las redes de apoyo de las víctimas a fin de facilitar el acceso a los recursos de apoyo disponibles. Estas acciones permiten la disminución de posteriores trastornos psicológicos (Gantiva, 2010), a partir del reconocimiento de personas vulnerables para desarrollar programas terapéuticos tempranos (Echeburúa, 2007).

Como herramienta de identificación usaremos la entrevista con preguntas abiertas a cada una de las víctimas que estará enfocada en revivir las memorias para identificar los sucesos y afectaciones que haya dejado en la persona dicho momento de conflicto, para con eso poder intervenir por medio de la terapia individual y así trabajar cada uno de los puntos que estén creando en la víctima algún trastorno o dificultad para continuar con su vida normalmente y tener una buena salud mental.

Tabla 2: *Estrategias psicosociales para el caso Peñas Coloradas*

Estrategia1
Nombre: El problema, organizando ideas.
Descripción- objetivo Diseñar un plan de trabajo enfocado a la solución de la problemática que tiene la comunidad para restablecer sus tierras, haciendo valer sus derechos vulnerados que afectaron la integridad de los habitantes de la comunidad.
Fase- tiempo Fase de reconocimiento. Semana 1 Horario: 3:00 p.m. – 5:00 p.m. Día: lunes y viernes
Acciones por implementar <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar de manera grupal y participativa, un tiempo de diálogo con la comunidad para hacer un meta plan, en el cual se pueda identificar información y conocer las opiniones sobre la problemática, brindando desde el primer encuentro seguridad, confianza y apoyo profesional por parte de las psicólogas encargadas de la sesión, y que los participantes puedan expresar y manifestar sus inquietudes de forma abierta. • Facilitar mediante la herramienta de la lluvia de ideas el surgimiento de nuevas opiniones con la comunidad, para identificar cuáles son las soluciones más factibles sobre la problemática y así poder llevar a cabo el plan de trabajo de manera más eficiente. • Realización de un mapa de actores con el cual se va a identificar las diferentes instituciones, personas, organizaciones y redes de apoyo, que puedan aportar frente a la problemática que afronta la comunidad. • Organizar a la comunidad y delegar a cada integrante un rol, para que ejerza su función dentro de esta, permitiendo el buen desarrollo enfocado en obtener ayudas gubernamentales que los protejan y ayuden a recuperar su terreno.
Impacto deseado -La comunidad tiene la capacidad de organizar sus ideas de una manera mucho más efectiva para así poder ir directamente a las personas que tengan la posibilidad de ayudarles. -Aprender a desarrollar estrategias de mejoramiento para su comunidad, que los lleve a sentirse útiles dentro de su contexto y los lleve a buscar soluciones por el bienestar de los suyos, y gozar de una vida digna teniendo en cuenta sus derechos como ciudadanos.
Estrategia 2
Nombre: Las emociones, mejorando calidad de vida
Descripción- objetivo Afianzar los lazos de la comunidad mediante el fortalecimiento de sus vínculos afectivos y el reconocimiento de las redes de apoyo.
Fase- tiempo Fase de crecimiento personal. Semana 2 y semana 3 Horario: 3:00 p.m. – 5:00 p.m.

Día: lunes y viernes

Acciones por implementar

- Acercamiento y reconocimiento en la comunidad por medio de la actividad “*Cuento mi historia*”, en la que cada uno narrará a nivel grupal algo relevante de su vida, con el fin de generar empatía y acercamiento entre los participantes, permitiendo abrir paso a todos los integrantes a que puedan expresar y compartir libremente su historia de vida, que está basado en hechos reales y que causo una disrupción en contexto familiar.
 - Actividades lúdico-educativas en las cuales se integre y se reconozcan las habilidades de todos los que les aporten en la realización de su proyecto de vida, dando valor y enfatizando los talentos, valores y cualidades, que tienen los participantes para emprender nuevos retos y la capacidad de afrontar las situaciones.
 - Desarrollo de la actividad llamada “*Descubriendo mis talentos*”, donde cada participante podrá demostrar a los demás integrantes de la comunidad, en un espacio de arte y de aprender haciendo, con el fin de dar a conocer nuevas posibilidades de salir adelante con sus propias habilidades, que descubrió en medio de la adversidad vivida.
-

Impacto deseado

Mejorar las relaciones interpersonales entre los miembros de la comunidad con el fin de que entre ellos mismos identifiquen las habilidades y lo que de verdad les puede aportar en su lucha, creando así un estímulo y ambiente propicio para lo que quieren lograr de manera más organizada y efectiva.

Estrategia 3

Nombre

El aprendizaje, enfocando a la comunidad

Descripción- objetivo

Implementar acciones de fortalecimiento y motivación a la educación enfocado en los valores y el comportamiento en la sociedad.

Fase- tiempo

Fase de aprendizaje. Semana 1 hasta semana 7

Horario: 3:00 p.m. – 5:00 p.m.

Día: lunes y viernes

Acciones por implementar

- Por medio de conferencias y talleres “*Comenzando de nuevo* “ en los cuales se verán temas como superación personal, resiliencia, autoestima, inteligencia emocional y valores, con el fin de ayudar a la comunidad a desarrollar su proyecto de vida en los cuales cada uno tenga la visión de proyectarse hacia el futuro, identificando de qué manera quiere lograrlo para progresar, planeando con el fin de ejecutar y cumplir sus objetivos, desafiando aun sus propias limitaciones, para lograr las metas trazadas, sabiendo que el resultado de ellas depende de las decisiones que tome.
 - Crear un espacio llamado “*Mi propio reto*”, en el cual intervenga personal capacitado para mostrarle a la comunidad cuales entidades pueden ayudarles en el cumplimiento de sus metas educativas y de qué manera pueden hacerlo, para cumplir sus nuevos retos personales.
-

Impacto deseado

Que cada integrante de la comunidad tenga la capacidad de llevar a cabo y desarrollar su propio proyecto de vida, y obtenga la ayuda necesaria de las redes de apoyo para hacerlo, cumpliendo con sus propias expectativas, generando un mejor ambiente enfocado en valores, resurgimiento y mejorando su calidad de vida.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

El presente informe analítico muestra el resultado de los ejercicios reflexivos basados en capturas de imágenes que reflejan las múltiples situaciones y formas de violencia en algunos sectores de la ciudad de Bucaramanga: el Barrio Bavaria 2, Barrio Los Colorados ubicado en la comuna 1, el Barrio Lagos II, Barrio Mutis y Parque centenario.

Estas comunidades tienen en común los casos de violencia que se viven dentro de ella, como conductas delictivas, violencia intrafamiliar y el consumo de sustancias psicoactivas; son actos de los cuales cada uno de los barrios tiene historias por contar, y es por esto que en el proceso de realizar la foto voz, se reviven actos simbólicos que permiten identificar las memorias de lo que sucedió y está sucediendo no solo en el plano negativo, sino también evidenciando esos procesos de restauración y resiliencia de las comunidades.

Ante este ejercicio, el grupo considera que es importante poder identificar memorias y encontrar las victimas que están presentes en cada una de estos actos y es por medio de la foto voz presentada por cada estudiante que se identificaron cada uno de los conflictos presentes en dichas comunidades; así mismo su entramado simbólico y vinculante yace de una narración a través de un lenguaje visual que señala lugares y espacios que evocan sentimientos a nivel individual y colectivo. Y como esos mismos espacios permiten unificar y construir de manera intersubjetiva cada experiencia vivida y lo que dejó en ellos. Por consiguiente, Jimeno (2007), dice que de esta manera *“entendemos que las emociones, que suelen ser vistas como estados internos subjetivos, instintivos, pre- y a-culturales, son aspectos del pensamiento social con un papel en la estructura de la sociedad”* (p.15).

Por tal razón el lenguaje es esa forma de experiencia no hablada ante el dolor causado y experiencia no grata que ha dejado la violencia. Y como en sus formas simbólicas de expresión

de la foto – voz donde se encuentran actos de rememoración que les lleva a estas comunidades a recordar seres queridos y a esos momentos de dolor que de manera simbólica vinculan expresiones subjetivas de la comunidad.

No obstante las sintonías y enlaces expresivos que subsisten en los ejercicios realizados permite identificar esas convergencias que aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica donde a través de cada imagen se muestra; como esta técnica contribuye de manera significativa al rol de intervención psicosocial con estas comunidades y enmarca formas de reflexionar que de manera conjunta evocan y expresan situaciones de dolor, desarraigo, delincuencia, drogadicción, maltrato entre otras.

Así mismo, la narrativa se constituye en una herramienta principal para la expresión de dolor y desarraigo, pero también de esperanza y cambio para mejorar su calidad de vida. Es por ello que su impacto en la transformación psicosocial no solo parte de los recuerdos dolorosos sino también dan nuevas formas de vida y recursos de afrontamiento presentes en los contextos en los que la comunidad se moviliza.

Por otra parte, cabe destacar que las narrativas visuales, permite ampliar el marco comprensivo de los fenómenos sociales y establecer unas dinámicas de acción propositivas articuladas con esos nuevos significados que muestra cada escenario abordado por los integrantes del grupo colaborativo y donde testimoniar esas experiencias violentas como afirma Jimeno, (2007) busca *“apuntalar el enfoque que considera la acción violenta desde el punto de vista de los sujetos involucrados, a mirarla desde de su perspectiva, a colocarla en el terreno mismo de la subjetividad”* (p.15) .

Es así entonces que este ejercicio permitió que cada integrante del grupo mirara desde diferentes perspectivas las situaciones de conflicto social desde su subjetividad, situaciones ante

las cuales en muchas ocasiones se es indiferente; pero es también una manera de adentrarse en el dolor de los demás, el sentir empatía, comprender de manera no verbal tan solo al observar, y saber que en cada lugar por distinto o lejano que se encuentren, siempre hay algo en común, y es la violencia, esa violencia que toca lo más profundo del alma y es imposible no ser sensibles ante esos cuadros, porque se convierte en un sentir colectivo. De hecho, autores como Fabris, F. (2010, 2011), se refiere: “al concepto subjetividad colectiva como los denominadores comunes de los modos de pensar, sentir y actuar que tienen los integrantes de un colectivo social que puede abarcar a los habitantes de una ciudad, una región, una nación o cualquier subconjunto social que quiera ser considerado. Incluye no sólo los discursos y representaciones sociales sino también las emociones, vivencias y acciones de los sujetos colectivos. (Fabris, F. 2010, 2011. p.32).

En consecuencia, el individuo y su comunidad se fraccionan en dos; aquellos que experimentan disfunción en ambientes y situaciones adversas y aquellos que logran florecer frente a la adversidad gracias a su confianza en sí mismos, su optimismo, resiliencia, empoderamiento y demás procesos de afrontamiento ante las situaciones vividas, enmarcando esos valores simbólicos y subjetivos de un individual y colectivo; donde menciona y rescata a través de imágenes procesos de violencia y desarraigo social pero que a su vez deja ver esa esperanza de transformación en su comunidad a través de prácticas resilientes que les permita comenzar una nuevo proyecto de vida y mejorar su bienestar.

Por consiguiente, lo anterior permite reconocer en los escenarios seleccionados, la evidencia de como al paso del tiempo las comunidades siguen generando cambios y organización, afrontando sus problemáticas de manera pacífica implementando el dialogo,

anteponiendo la búsqueda de soluciones ante su dolor, reflejando cohesión y esfuerzo comunitario.

Para concluir la actividad anterior se muestra como desde un accionar psicosocial se desarrollan actividades como la fotografía y la narrativa, las cuales contribuyen a la construcción de una memoria colectiva conocedora de la realidad y transformadora, que permite el empoderamiento frente a los diferentes escenarios de violencia; donde la violencia es un tema que compete a todos los ciudadanos; no para alimentarla, sino para ser generadores de soluciones, desde el ámbito político por medio de políticas públicas y de acciones solidarias desde la práctica profesional y personales, al igual que programas, normas de comportamiento y sanciones por la falta de acatamiento de las mismas; es decir, fomentar el sentido de pertenencia y la participación es responsabilidad de todos para minimizar los escenarios de violencia.

Conclusiones de foto voz

- El ejercicio de la foto voz es de gran importancia para la recolección y recordación de las memorias dentro de una comunidad, se logra sensibilizar a los espectadores mediante imágenes y palabras inspiradas por las mismas situaciones que se evidencian y por las problemáticas que rodean a las comunidades.
- Para el psicólogo poder hacer una intervención y realizar un buen acompañamiento dentro de un proceso es importante que pueda reconocer las vivencias de la comunidad o de la persona que tiene alguna necesidad, este ejercicio es fundamental ya que el recolectar memorias por parte de un profesional le da luz verde a su proceso y al de la comunidad dirigiéndose directamente a la base de la problemática.
- Dentro de las sociedades existen ciertas formas de ver lo procesos de resurgimiento en las víctimas ya se muy pocas personas creen o dan testimonio de la misma, pero por medio de un proceso subjetivo de la narración se puede llegar a tener una mayor sensibilidad respecto a las experiencias vividas y de qué manera las mismas van mejorando hasta el punto de tener una total rehabilitación y llegar al estado deseado y óptimo de las víctimas.
- Con esta experiencia se logró identificar subjetividades e intersubjetividades que se encuentran escondidos en entramados permeados por la violencia y la pobreza; teniendo en cuenta la importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante, para extraer nuevos significados sociales, la subjetividad y memoria, alteridades micropolíticas y recursos de afrontamiento.

Link página Wix

<https://yenny227.wixsite.com/misitio-3/conclusiones>

Referencias

Caballero, F (2017) *Comprensión de la dimensión psicosocial en los escenarios de violencia*.

Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13113>

Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué?* En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.

Recuperado de <https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>

Fabris, F. (2010). *Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales*. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires.

Recuperado de <http://milnovecientossexentayochoblogspotcomco201508un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Gantiva, C. (2010). *Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en*

Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Herrera, J (2017) *Memoria, subjetividad y violencia*. Recuperado de

<http://hdl.handle.net/10596/13072>

Jimeno, Myriam (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020].

ISSN: 1900-5407. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

- Pollak, M. (1989). *Memoria, olvido y silencio*. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado de https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>